



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. Попова

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Академии хорового
искусства имени В. С. Попова,
кандидат искусствоведения, доцент
Петров Алексей Кириллович



«20» января 2018 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на кандидатскую диссертацию
Варапаевой Ирины Михайловны
«Певческое искусство Московского Данилова монастыря»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация И.М. Варапаевой представляет собой самостоятельный научный труд, посвященный изучению недостаточно исследованной области отечественной музыкальной культуры – церковно-певческой, интерес к которой проявился и значительно возрос в музыкознании в последние десятилетия. Значимыми объектами изучения этой тематики, в частности, могут становиться многие монастыри России как богатые кладези ценных певческих собраний, традиций хорового исполнительства и регентского искусства. Однако, подобные исследования не только актуальны и ценны, но и весьма редки. В связи с конкретной темой напомним о диссертации (2007) и монографии (2015) М.В. Генченковой «Традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры: "мелодическое" и "гармоническое" пение», созданной, как и рассматриваемая ниже диссертация, под концептуальным руководством доктора искусствоведения, профессора Н. С. Гуляницкой.

И. М. Варапаева впервые системно исследует состояние современного духовного искусства московского Данилова монастыря XX–XXI вв. – этого патриаршего центра духовных обителей и, совершая проекцию на его историческое наследие, выявляет органическую связь древней и современной традиции, исследует богослужebную и концертную практику. В этом, на наш взгляд, заключается *актуальность* диссертации, а также ее *научная новизна*. Существенно расширяя объект исследования, – вплоть до постижения целостного культурного феномена, автор присовокупляет к изучению также просветительскую, музыкально-образовательную и издательскую деятельность обители, что придает этому труду существенную *значимость*. Конкретным подтверждением этих выводов служит следующее. Автор более двадцати лет находится непосредственно в данной традиции и в своем труде представляет не только историко-теоретическое музыковедческое изыскание, но и значимые результаты своей деятельности регента, редактора-составителя певческих сборников и педагога-просветителя.

Изучение текстологических и певческих архивных материалов позволило И. М. Варапаевой ввести в научный и практический обиход многие источники. Например, целостно представлен певческий материал различных служб Даниилу Московскому, а также существенные документальные свидетельства духовной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Особенно отметим, нотный Ирмологий знаменного роспева в квадратной нотации (1761 г.) и значимый рукописный сборник (1915 г.).

Кроме того, систематизирован репертуар конца XIX – начала XX вв. и современный певческий репертуар периода 1983–2017 гг. (в связи с отдельными видами богослужений). Отдельно представлены и классифицированы певческие материалы, относящиеся к музыкально-просветительской деятельности. Все перечисленное свидетельствует о *теоретической значимости* диссертации И. М. Варапаевой и подтверждает

достоверность ее результатов. Методология проведенных исследований базируется на современных музыковедческих принципах в сочетании с общегуманитарными подходами.

Особую *актуальность и новизну* имеют специально изученные и принятые в исполнительскую практику сочинения современных композиторов – победителей хорового фестиваля-конкурса в честь 700-летия преставления святого князя Даниила Московского – В. Г. Агафонникова, Г. П. Дмитриева, В. Б. Довганя и А. И. Киселева.

Структура диссертации состоит из трех глав, введения, заключения и приложений. Содержание диссертации раскрывается автором логично, последовательно и многогранно.

Первая глава начинается как историческое исследование – в ней представлено музыкально-певческое наследие Данилова монастыря, начиная от истории его возникновения; прослежены важные этапы развития и возрождения в конце XX века. Далее с теоретической точки зрения изучен музыкальный репертуар прошлых столетий и описан сложный путь становления современной традиции (с 1983 года по настоящее время), а также рассмотрены разновидности богослужебного пения.

Вторая глава освящает важную особенность современной музыкальной культуры – выход церковной музыки за пределы богослужебной практики и широкое бытование произведений духовной тематики в фестивальной, конкурсной и концертной жизни. В этой главе вводятся в научно-исследовательский обиход малоизвестные до настоящего времени песнопения, которые И. Варапаева причисляет к ныне распространенному жанру «приношения». Таковы, посвященные чествованию св. князя Даниила, авторские сочинения на канонические тексты К. Пендерецкого, С. Трубачева, В. Агафонникова, Г. Дмитриева, В. Довганя, А. Киселева, В. Ульянича и др.

Третья глава систематизирует современную музыкально-общественную деятельность Данилова монастыря. Здесь представлена богослужбная и концертная певческая деятельность, репертуарные и исполнительские особенности всех хоровых коллективов, структура и содержание музыкально-певческого образования Регентских курсов.

Данное исследование представляется *практически значимым* в связи с настоящим и будущим использованием его материалов в богослужбной, учебной и концертной практике различных хоровых коллективов, в преподавательском процессе Регентско-певческих курсов. Несомненна возможность использования результатов работы в дальнейших научных исследованиях певческого искусства Данилова монастыря и шире.

Личный вклад соискателя выражается в самостоятельном исследовании церковно-певческой традиции Московского Данилова монастыря в полном объеме, включая социальные процессы и духовно-музыкальное творчество композиторов-регентов, в изучении периодических изданий и материалов государственных архивов. Большой заслугой автора является систематизация и издание нотных сборников «Обиход церковного пения» (М.: Даниловский благовестник. 2015) и «Божественная литургия» (М.: Музыка. 2017), а также готовящееся к выпуску «Всенощное бдение» и сборники песен «Рождество Христово», «Пасха» и «День Ангела».

Диссертация написана хорошим литературным языком, однако отдельные моменты требуют уточнения.

1. Иногда возникают вопросы в отношении стилистики речи, например, об исполнительской манере Праздничного хора Данилова монастыря (с. 118): «В определенном смысле хор близок по звучанию любительским хорам, как бы пропускающий свое пение, прежде всего, через сердце и душу и только потом – через сознание. Намеренно не подчеркивая профессионализма певцов, регент тем самым приближает звучание хора к монастырскому, учитывая место и предназначение своего коллектива». *Из цитаты следует, что любительские хоры поют выразительнее, чем*

академические? Что монастырское пение не должно быть профессиональным? Каковы на Ваш взгляд критерии профессионализма в духовном и светском исполнении?

2. На страницах диссертации не упомянута деятельность регента *Сергия Правдолюбова* – представителя многовековой династии священников и профессиональных музыкантов – служившего в монастыре в первые годы восстановления обители. По нашим данным, Праздничный хор при нем достиг значительной певческой культуры. *Что Вам известно об этом «носителе традиции»?*

3. В разделе 3.5. «Об издательской деятельности» Вы пишете (с. 137): «Достаточно вспомнить обширную книгоиздательскую деятельность Киево-Печерской Лавры еще в XVII веке (многочисленные издания Киево-Могилянской духовной академии)». Здесь следует внести некоторую историческую правку. В XVII веке издания Киево-Могилянской духовной академии связаны с двумя обителями Киева: изначально с Киево-Братским Богоявленским монастырем, а с 1632 года в объединении с духовной школой Киево-Печерской Лавры.

Сделанные нами частные уточнения не влияют на общую оценку работы, которая является законченным исследованием и выполнена автором самостоятельно на высоком научном уровне.

Обобщая, отметим, что диссертация И.М. Варапаевой является междисциплинарным исследованием и представляет собой первый серьезный научный труд, посвященный изучению церковно-певческой культуры одного из известных московских монастырей во всем многообразии составляющих ее компонентов. Автореферат диссертации полностью отражает содержание проведенного И.М. Варапаевой исследования. **Доказательность научных результатов** диссертации подтверждается девятью публикациями автора, три из которых размещены в изданиях, рекомендуемых ВАК. В статьях отражены основные положения диссертации.

В результате можно заключить, что диссертационное исследование Ирины Михайловны Варапаевой «Певческое искусство Московского

Данилова монастыря» соответствует паспорту специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство», а также требованиям к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в п.3, 27, 28, 35 и 36 «Постановления о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 28.08.2017 г. № 1024). Задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для музыковедения и Варапаева Ирина Михайловна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой истории и теории музыки Цукановой Мариной Вениаминовной и обсужден на заседании кафедры истории и теории музыки 20 января 2018 года (протокол №5).

Заведующая кафедрой истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Цуканова Марина Вениаминовна

Академия хорового искусства имени В. С. Попова
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, 2
Тел. (495) 988-99-56
Электронный адрес: info@axu.ru
Сайт: <http://axu.ru>

