

Отзыв
на автореферат диссертации И.М. Варапаевой
«Певческое искусство Московского Данилова монастыря», представленной к
защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 –
«Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование И.М. Варапаевой представляет собой фундаментальный труд в изучении современного певческого искусства одного из главных культурных центров Русской Православной Церкви.

Научная ценность диссертации заключается в глубоком и тщательном исследовании певческого искусства Свято-Данилова монастыря - древнейшего памятника духовной культуры Москвы. Автором проделана большая работа по систематизации певческих материалов: собраны и актуализированы архивные музыкальные сочинения, относящиеся к певческой культуре прошлого и настоящего, в чем, безусловно, есть *научная новизна* представленной работы.

Отдельно стоит отметить применение результатов проведенных исследований на практике: в традиционные церковные службы, наряду с архивными материалами, были включены произведения современных авторов духовной музыки.

В этом видится не только теоретическое решение поставленной в диссертации научной задачи, но и практическое применение их в современном богослужении.

Отечественная духовная музыка представляется важной частью православного музыкального творчества, исследование которой привлекает особое внимание российских ученых на протяжении последних десятилетий. Представленное диссертационное исследование И.М. Варапаевой находится в русле наиболее востребованного научного направления в изучении духовной музыки – а именно, систематизации певческого искусства московского Данилова монастыря.

Логика структуры диссертационной работы подчинена раскрытию поставленных задач, определению основных ее аспектов, связанных с прошлым и настоящим, многосторонностью деятельности хоровых коллективов. Наиболее ценным результатом данного исследования можно считать доказательство того, что музыкальное искусство обители представляет собой *единую художественную общность*, в которой историческое и современное искусство находятся в тесной органической связи.

Немало значение в процессе исследования придается *методологии*, а точнее, - аналитической методике, которая конкретизируется и варьируется в зависимости от предмета рассмотрения (и в частности, традиционного и авторского песнопения).

Автореферат диссертационного исследования дает полное и достоверное представление о научной работе, раскрывая глубину исторического анализа и большой объем изученных хоровых произведений разных поколений исполнителей и композиторов.

Следует отметить сам характер научного текста – его последовательность, его литературность и, в то же время, простоту научного изложения. С высокой степенью доказательности автор раскрывает творческое наследие прошлого и настоящего, связанного с музыкальной культурой обители, с функционированием различных литургийных и внелитургийных жанров хорового пения. Особая ценность заключается в открытии музыкально-архивных материалов и применении результатов исследования в богослужбной и внебогослужбной практике певческого искусства, что значительно обогащает репертуар различных хоровых коллективов.

В свете сказанного и на основании знакомства с авторефератом можно заключить, что автор исследования – Ирина Михайловна Варапаева, директор Регентско-певческой школы обители, дирижер и теоретик по образованию, – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

23.01.2018

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Главный специалист
ОТДЕЛА КАДРОВ

Е. И. Сидорина
23.01.2018 г.



Попова Елена Викторовна
кандидат искусствоведения (17.00.02),
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных,
преподаватель
121069, Москва, ул. Поварская, д. 38, стр. 1
Тел. +7 (495) 691-31-04
Электронная почта: gmu@gnedin.ru
Веб-сайт: www.gnesin.ru