

Сведения о ведущей организации по диссертации
ВАРАПАЕВОЙ Ирины Михайловны
«Певческое искусство московского Данилова монастыря»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	125565, Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Веб-сайт организации	www.axu.ru
Адрес электронной почты организации	Е-mail: info@axu.ru prorektor_axu@mail.ru
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв (публикации за последние 5 лет)	Кафедра истории и теории музыки: 1. Генченкова М.В. Певческое наследие Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (монография). – М.: Академия хорового искусства, 2015. – 302 с. 2. Цуканова М.В. Валерий Кикта: Художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра (монография). – М.: Академия хорового искусства, 2016. – 199 с. (2.-е изд. – 2017). 3. Генченкова М.В. Мастеропение в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре: конец XVIII-начало XXI века // Вестник славянских культур: науч.-информ. журн. / М.: ГАСК, 2015. – № 1 (35). – С. 177-190. (ВАК) 4. Генченкова М.В. Форма в песнопениях Троицкой традиции XVI-XVII вв. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики: науч. журнал / М., 2015. – № 1 (59). – С. 128–134. (ВАК) 5. Генченкова М.В. Личность композитора Сергия Трубачева в его статьях и воспоминаниях // Вестник славянских культур: науч.-информ. журн. – М., «ГАСК», 2017. – № 2 (44), июнь. – С. 180-188. 6. Зейфас Н.М. Опираясь на историческую память жанра. К проблеме анализа оратории Ф. Мендельсона «Павел» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Нижний Новгород, 2014. – №2 (32). – С.15-18. (ВАК)

7. Ковалев А.Б. Типология жанров русской духовной музыки второй половины XIX – начала XXI веков // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 54–59. **(ВАК)**
8. Ковалев А.Б. Тенденции и направления в русской духовной музыке второй половины XIX – начала XX и на рубеже XX – XXI веков // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2–1; URL: [www.science-education.ru / 122-20916](http://www.science-education.ru/122-20916). **(ВАК)**
9. Ковалев А.Б. Вопросы становления и развития русской духовной музыки // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 10. часть II. – С. 85–87. **(ВАК)**
10. Ковалев А.Б. «В молитвах неусыпающую Богородицу» С.В. Рахманинова в контексте развития жанра духовного концерта // Музыковедение. – М., 2015. – № 10. – С. 41–46. **(ВАК)**
11. Ковалев А.Б. Авторское духовно-музыкальное произведение: специфика жанра // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С.89–93. **(ВАК)**
12. Ковалев А.Б. «Литургические песнопения» Юрия Фалика: проблема цикличности // Обсерватория культуры. – 2017. – Т.14 (№ 4). – С.438-444. **(ВАК)**
13. Ковалев А.Б. Особенности воплощения богослужебно-певческой структуры песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX-XXI вв. (на примере 103 псалма «Благослови, душе моя, Господа») // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 11. – С. 85-89. – 0,6 п.л. **(ВАК)**
14. Латышев Н.А. Третья Симфония А.П. Бородина: историко-текстологические аспекты изучения. Часть II. Редакция А.К. Глазунова // Музыковедение, 2017. – № 9. – 0,9 п.л. **(ВАК)**
15. Цуканова М.В. Духовная тема в творчестве композитора Валерия Кикты // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 12 (часть 8). – С. 1789-1794. – 0,6 п.л. **(ВАК)**