



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора Российской академии  
музыки имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«21» ноября 2017 года

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Певческое искусство московского Данилова монастыря»  
выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Варапаева Ирина Михайловна  
работала в Религиозной организации «Данилов ставропигиальный мужской  
монастырь» Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) на  
Регентско-певческих курсах в должности директора.

В 2010 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по  
специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2017 году Федеральным  
государственным бюджетным образовательным учреждением высшего  
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства  
культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Гуляницкая Наталья Сергеевна, работает в  
Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в  
должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Певческое искусство московского Данилова монастыря» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование певческого искусства московского Данилова монастыря. Автор изучает его в единстве музыкального наследия, современной творческой практики, концертной, издательской и просветительской деятельности. Доказан тот факт, что музыкальное искусство обители представляет собой художественную общность, где прошлое и настоящее находятся в органической связи, образуя музыкально-концептуально-социальную целостность. Исследование вносит существенный вклад в представления о современном состоянии богослужбной певческой культуры.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- Собраны и проанализированы материалы богослужений благоверному князю Даниилу Московскому;
- открыт и актуализирован ряд музыкально-архивных материалов, относящихся к певческой культуре прошлого и настоящего;
- систематизирован современный певческий репертуар (1983–2017 гг.) отдельных видов богослужения, а также репертуар конца XIX – начала XX века;
- проанализирован и внедрен в современную хоровую практику обители весь репертуар рукописного сборника (1915 г.).
- проанализированы современные «музыкальные приношения» князю Даниилу;
- разработаны и систематизированы певческие материалы, относящиеся к музыкально-просветительской деятельности;
- исследованы и внедрены в исполнительскую практику сочинения современных композиторов – В. Г. Агафонникова, Г. П. Дмитриева,

В. Б. Довганя, А. И. Киселева, – победителей хорового фестиваля-конкурса в честь 700-летия преставления благоверного князя Даниила Московского.

**Достоверность результатов проведенных исследований** подтверждается рядом фактов, среди которых: опора на широкий круг историко-архивных документов и свидетельств деятелей предшествующего времени, фундаментальные музыковедческие труды, а также участие исследователя в современной практике Данилова монастыря.

**Научная новизна работы** состоит в том, что впервые дается систематизированное представление о современной певческой культуре (богослужебной и внебогослужебной) Данилова монастыря. В научный оборот вводится значительное количество музыкально-архивных материалов, а также сочинений современных композиторов, продолжающих певческие традиции обители в настоящее время.

**Практическое значение исследования** заключается в возможности использования материалов и результатов работы в дальнейших научных исследованиях певческого искусства Данилова монастыря, в расширении певческого репертуара в богослужебной и внебогослужебной практике хоровых коллективов разного профессионального уровня, в применении в учебном процессе Регентско-певческих курсов на лекционных занятиях «История церковного пения», «Антология церковного пения» и практической дисциплине «Хоровой класс».

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная И. М. Варапаевой диссертация «Певческое искусство московского Данилова монастыря» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п.3 «История русской музыки», части п. 10 «История и теория музыкального языка» (выразительные средства музыки), части п. 27 «Духовная музыка» (история, теория, практика, стили, деятели, формы, жанры), части п. 28 «Хоровая музыка» (история, теория, практика), части п. 35 «Музыкальное образование», части п. 36 «Музыкальное издательство».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основные результаты, содержащиеся в диссертационной работе соискателя, отражены в публикациях, осуществленных в изданиях по Перечню ВАК (3) и других издательствах (6) общим объемом 4,6 п. л. В них полностью отражена картина современного певческого искусства московского Данилова монастыря. **Ценность** научных работ соискателя ученой степени заключается в том, что впервые сформировано целостное представление о современной культурно-музыкальной деятельности Данилова монастыря, включающей как богослужebное пение, так и внебогослужebно-концертную работу в контексте учебно-воспитательной и музыкально-издательской практики.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

1. Варапаева, И. М. О богослужebном пении Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского Университета. Серия V. – 2015. – № 3 (19). – С. 179-186. – 0,8 п. л.
2. Варапаева, И. М. Век нынешний и век минувший в церковно-певческом репертуаре Москвы / И. М. Варапаева // Музыка и время. – 2015. – № 10. – С. 45-47. – 0,3 п. л.
3. Варапаева, И. М. К 25-летию Праздничного хора Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского Университета. Серия V. – 2014. – № 2 (14). – С. 183-187. – 0,5 п. л.

**Публикации по теме исследования в других изданиях:**

4. Варапаева, И. М. Учебная практика певческого искусства / И. М. Варапаева // Даниловский благовестник. – 2016. – № 30.– С. 63-66. – 0,4 п. л.
5. Варапаева, И. М. Певческая культура Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Школа молодого исследователя. Сб. науч. трудов / Ред.-сост. И. М. Ромашук. – М. : б. и., 2012. - Вып.2 (9)– С. 7-13. – 0,6 п. л.

6. Варапаева, И. М. Песнопения Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей / Отв. ред. Т. И. Науменко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 19-24. – 0,6 п. л.
7. Варапаева, И. М. Современное богослужебное пение Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Музыка в современном мире: Сб. статей. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 76-81. – 0,6 п. л.
8. Варапаева, И. М. Сборник лучших церковных напевов разных авторов / И. М. Варапаева // Даниловский благовестник. - 2011. – № 21. – С. 76-80. – 0,5 п. л.
9. Варапаева, И. М. Регентско-певческие курсы Данилова монастыря: жанры песнопений, употребляемых в учебном процессе (предисловие) / Ред.-сост. И. М. Варапаева // Обиход Церковного пения Данилова ставропигиального мужского монастыря г. Москвы. – М. : Изд-во «Даниловский благовестник», 2015. – С. 3-4. – 0,3 п. л.

Диссертация «Певческое искусство московского Данилова монастыря», выполненная Варапаевой Ириной Михайловной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки. Присутствовало на заседании 15 человек. Результаты голосования: «за» – 15 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7, от 11 октября 2017 г.



Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра теории музыки,  
зав. кафедрой