

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Варапаевой Ирины Михайловны
«Певческое искусство московского Данилова монастыря»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Интерес исследователей, исполнителей и слушателей к русской духовной музыке, активизировавшийся с конца предшествующего столетия, не угасает по сей день. Изучение певческой культуры монастырей как хранителей древних православных традиций занимает отдельную нишу в современной музыковедческой науке. В условиях духовного возрождения последних десятилетий монастырям придается большое значение в развитии просвещения, искусства, культуры. Одной из обителей, играющих существенную социокультурную роль в жизни общества, в истории Москвы и всей страны, является Данилов монастырь. Обращение И. М. Варапаевой к его певческому наследию, насчитывающему не одно столетие, представляется весьма *актуальным*.

Поставив целью изучение состояния современного певческого искусства московского Данилова монастыря, И. М. Варапаева сосредотачивает свое внимание на отечественной монастырской культуре XX–XXI веков и наряду с богослужебным и внебогослужебным пением исследует общественно-социальную и просветительско-издательскую деятельность обители.

Рассматривая разнообразную, постоянно развивающуюся музыкальную и просветительскую практику московского Данилова монастыря, соискатель привлекает обширный материал: нотные публикации разного времени – от источников второй половины XVIII века до композиторских рукописей XX–XXI

вв., современные нотные издания песнопений, звукозаписи хоров Данилова монастыря, источники периодической печати начала XX века, книжные издания, содержащие сведения о нем, и высказывания современников о традиции и практике богослужебного пения.

В поле зрения исследователя оказываются сохранившиеся в музее Данилова монастыря ценные и неизученные до сегодняшнего дня музыкальные памятники – нотный Ирмологий знаменного распева в квадратной нотации (1761 г.) и рукописный нотный сборник избранных песнопений всеобщего бдения 1915 года. Автор не только собрала и проанализировала музыкально-архивные памятники и материалы богослужений, но также подробно описала исполнительскую практику хоров монастыря и сочинения современных композиторов, посвятивших свои песнопения князю Даниилу Московскому. Кроме того, И. М. Варапаева систематизировала современный певческий репертуар за полтора века и певческие материалы, относящиеся к музыкально-просветительской деятельности обители. Таким образом, в диссертации впервые дано обобщенное представление о современной певческой культуре Данилова монастыря, что свидетельствует о ее *научной новизне*.

Трехчастная композиция диссертации раскрывает разные стороны певческой культуры Данилова монастыря: его музыкальное наследие, духовно-музыкальные композиции современных авторов, современная общественная деятельность.

В *Первой главе* автор совершает экскурс в историю монастыря, начиная с его основания в 1282 г. великим князем Даниилом и заканчивая современностью, изучает дошедшую до наших дней традицию гласового пения, анализирует сохранившиеся в архиве музея монастыря нотные памятники XVIII и начала XX века, а также дает представление о традиционном репертуаре.

Вторая глава содержит наблюдения за творчеством современных композиторов, посвятивших свои сочинения святому благоверному князю Даниилу Московскому: в ней рассматриваются песнопения С. Трубачева, К. Пендерецкого, Д. Агафонникова, Г. Дмитриева, В. Довганя, А. Киселева, архидиакона Романа (Тамберга). Некоторые из этих авторов стали участниками музыкального фестиваля в честь 700-летия преставления святого благоверного князя Даниила Московского (2003 г.) – события, имевшего широкий общественный резонанс и открывшего немало новых имен в духовной музыке.

В *Третьей главе* представлены материалы, характеризующие современную общественно-культурную деятельность Данилова монастыря: дается подробный анализ репертуара Праздничного хора обители, получившего широкую известность, описывается деятельность Будничного, Братского, Молодежного хоров и хора Регентско-певческих курсов монастыря, а также обобщается опыт учебной и музыкально-издательской практики, которая имеет важное просветительское и образовательное значение.

Отдельный интерес представляют *приложения*, содержащие, кроме нотных образцов, документальных материалов и фотографий, интервью с наместником Данилова монастыря архимандритом Алексием (Поликарповым) и регентами.

Разнообразный материал был исследован И. М. Варапаевой с помощью современной методологии, обеспечившей *обоснованность* результатов труда и включившей различные методы исследования – как музыковедческие, так и общегуманитарные, такие как герменевтика, семиотика и др. *Достоверность* результатов исследования подтверждается и опорой на рукописные материалы монастыря в традиционной и современной богослужебной практике, и высказываниями современников о культурном наследии обители. Немаловажную роль играют опыт Ирины Михайловны как практикующего в монастыре регента.

Соискатель впервые создала научные представления о музыкальной культуре московского Данилова монастыря, зафиксировала и систематизировала знания об искусстве богослужебного пения в контексте исторических сведений, что свидетельствует о *теоретической значимости* труда. А использование результатов исследования в богослужебной и внебогослужебной практике, расширившее и обогатившее певческий репертуар хоровых коллективов разного профессионального уровня, применение их в учебном процессе Регентско-певческих курсов подтверждает *практическую значимость* работы.

Давая положительную оценку исследованию И. М. Варапаевой, вместе с тем выскажем отдельные замечания и зададим вопросы, возникшие в процессе чтения:

1. На с. 37-38 Вы пишете о влиянии на певческую традицию Данилова монастыря традиций других московских монастырей, в частности – Андроникова, Донского, Симонова, Новоспасского, Троице-Сергиевой Лавры. Однако эта мысль во многом остается гипотетической. В дальнейшем тексте диссертации говорится лишь о традиции Троице-Сергиевой Лавры, которая легла в основание современной традиции Данилова монастыря. Не могли бы Вы уточнить, в чем конкретно заключается влияние певческих традиций указанных монастырей?
2. В распределении материала между разными разделами диссертации заметна существенная диспропорция: одни параграфы занимают до 25 страниц, как, например, п. 1.3, в котором представлен подробный аналитический разбор некоторые праздничных стихир из службы преподобному князю Даниилу, а также тропаря П. Г. Чеснокова и кондака Д. В. Аллеманова; в то же время другие параграфы ограничиваются всего тремя страницами, как, например, п. 1.4, где внимание автора концентрируется лишь на общем обзоре Ирмология 1761 г., хотя упоминается, что многие ирмосы из него поются сегодня в

монастыре, в том числе в гармонизациях разных авторов. Также на шести страницах п. 1.5 получил только общую характеристику рукописный сборник 1915 года, содержащий 32 обиходных и авторских песнопения из великой вечерни и утрени, и не потерявший, по словам соискателя, сегодня своей востребованности. В связи с этим замечанием возникает вопрос: по какому принципу Вы отбирали песнопения, которые попали в поле вашего аналитического внимания? Этот же вопрос касается выбора песнопений для анализа во второй главе, где подробно исследуются не все песнопения современных авторов, отмеченные на конкурсе в честь 700-летия преставления князя Даниила, а лишь некоторые из них.

3. В авторской духовной музыке русских и российских композиторов разного времени, разбираемой на страницах диссертации (П. Чеснокова, Д. Аллеманова, С. Трубачева, Д. Агафонникова, Г. Дмитриева, В. Довганя, А. Киселева), в той или иной степени заметна близость стилистических приемов, характерных для национального направления гармонизаций, таких как наличие переменной функциональности, применения октавных унисонов, слогомузыкальное единство, нередко схожие фактурные приемы. Как Вы считаете, можно ли говорить о том, что кроме принадлежности к национальной школе, обозначенной описанными приемами, авторское духовно-музыкальное творчество, посвященное великому князю Даниилу, следует некой общей стилистической тенденции, которая характерна именно для певческих традиций Данилова монастыря? Если да, то в чем она состоит?

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в одиннадцати публикациях автора, в числе которых два нотных сборника и три статьи, включенные в издания, рецензируемые ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение: диссертация Варапаевой Ирины Михайловны «Певческое искусство московского Данилова монастыря» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации в соответствии с критериями, указанными в П. 9. Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 28 августа 2017 № 1024), а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

22.01.2018



Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21
телефон (499) 181-01-26

e-mail организации: iki.info@mgpu.ru

e-mail личный: e_art@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>

Копия руки Е.С. Артемова
Главный специалист
илической дирекции

