

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 февраля 2018 г. № 184

О присуждении Варапаевой Ирине Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Певческое искусство московского Данилова монастыря» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 19 декабря 2017 года, протокол № 29з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Варапаева Ирина Михайловна, 1967 года рождения, в 2010 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности директора регентско-певческих курсов в Религиозной организации «Данилов ставропигиальный мужской монастырь» Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гуляницкая Наталья Сергеевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник;

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, кафедра музыкального искусства, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Цукановой Мариной Вениаминовной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, зав. кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации И. М. Варапаевой.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ общим объемом 4,6 п.л., в том числе по теме диссертации 9 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, выявлены особенности современного певческого искусства московского Данилова монастыря, осуществлен анализ архивного материала (рукописного сборника 1915 г.), представлены особенности хоровой и регентской деятельности Праздничного хора обители:

1. Варапаева, И. М. О богослужебном пении Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2015. – № 3 (19). – С. 179-186. – 0,8 п. л.

2. Варапаева, И. М. Век нынешний и век минувший в церковно-певческом репертуаре Москвы / И. М. Варапаева // Музыка и время. – 2015. – № 10. – С. 45-47. – 0,3 п. л.

3. Варапаева, И. М. К 25-летию Праздничного хора Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2014. – № 2 (14). – С. 183-187. – 0,5 п. л.

В других публикациях, общим объемом 3 п.л., исследованы особенности богослужебного и внебогослужебного пения Данилова монастыря, рассмотрена

разноплановая деятельность учебно-образовательных коллективов, выявлены взаимосвязи историко-культурных эпох начала прошлого и настоящего столетий; раскрыты и проанализированы музыкальные сочинения разного времени.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Соколовой Ольги Николаевны, особо отмечена «органичность сочетания исторического и теоретического срезов», «неоднородность и разнообразие» используемого материала, подчеркнуты актуальность и новизна заявленной тематики.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, профессора Логиновой Валентины Александровны внимание акцентируется на анализе музыкальных образцов разного времени, а также внедрении их в репертуар хоровых коллективов обители. В отзыве содержится один вопрос: не могли бы Вы несколько подробнее охарактеризовать методику А. В. Никольского, применяемую в отношении гласового пения и пения на подобен?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента Заднепровской Галины Викторовны отмечена научная значимость и достоверность, актуальность диссертации, логичность изложения и убедительность выводов исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Поповой Елены Викторовны отмечено, что в работе И. М. Варапаевой большую ценность представляет то, что музыкальное искусство Данилова монастыря представляет собой единую художественную общность.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов определяется тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения отечественной духовной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании русской духовной музыки, в том числе и церковной.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная концепция, касающаяся изучения музыкального искусства монастыря в контексте его социально-культурной деятельности;

- **предложена** методология целостного анализа, охватывающая разные стороны этой деятельности, – богослужебную и внебогослужебную, праздничную и «вседневную», образовательную и издательскую и др;

- **доказана** актуальность подобного рода исследований, описывающая прошлое и настоящее, историю и традиции церковного пения в древнейшей московской обители;

- **введен** в научный обиход ряд музыкально-архивных материалов, авторских рукописей, нотных публикаций, относящихся к певческой традиции разного времени;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** положение о том, что певческое искусство Данилова монастыря является художественной системой, где общее и частное находятся в тесном взаимодействии, образуя целостность;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** современный интердисциплинарный подход, позволяющий осуществить историко-теоретическое рассмотрение событий и фактов;

- **изложены** и систематизированы представления об искусстве богослужебного и внебогослужебного пения;

- **раскрыты** особенности хоровой и регентской деятельности разных певческих коллективов обители;

- **изучены** проанализированы музыкальные сочинения современных композиторов, посвященные Данилову монастырю.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** приемы анализа древних песнопений по методу А. В. Никольского, а также приняты в исполнительскую практику сочинения современных композиторов, – В. Г. Агафонникова, Г. П. Дмитриева, В. Б. Довганя, А. И. Киселева, – победителей хорового конкурса в честь 700-летия преставления святого благоверного князя Даниила Московского;

- **определены** перспективы дальнейшего использования материалов исследования в курсах лекций «История церковного пения», «Антология церковного пения» и в практической дисциплине «Хоровой класс»;

- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении певческого искусства Данилова монастыря; намечена перспектива исследования современных музыкальных практик других русских монастырей;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие рассматривать певческое искусство Даниловой обители как некую модель для освоения музыкальной культуры, сложившейся в контексте монастырского «трудничества» как формы духовного развития.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на источниках, архивных и книжных материалах, аудиозаписях, анализе «живого» звучания монастырских хоров, нотных рукописях, в том числе из собрания РГАДА и музея монастыря;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению певческого искусства Данилова монастыря;

- **использованы** многообразные материалы по истории, культуре и церковно-певческому искусству русских монастырей;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с имеющимся историческим и теоретическим научным знанием;

- **использован** современный метод науки о музыке, включающий базисные концепты герменевтики, семиологии, компаративистики и др.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- к изучению русского церковно-певческой духовной культуры был приобщен обширный материал, относящийся к Данилову монастырю; был

убедительно **применен** подход, объединяющий специфический музыковедческий анализ и личную практику многолетней регентской и учебно-воспитательной работы;

- **впервые** комплексно описана разнообразная исполнительская (хоровая), учебно-просветительская и современная издательская деятельность Данилова монастыря;

- **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на конференциях: Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «Школа молодого исследователя» (Москва, 2010); Международная научная конференция в РАМ им. Гнесиных «Музыка в современном мире» (Москва, 2010); Межвузовская конференция аспирантов РАМ им. Гнесиных «Исследования молодых музыковедов» (Москва, 2011); Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «Звуковая реальность современного мира» (Москва, 2012); Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «В художественном пространстве времени; идеи, проблемы. Музыка» (Москва, 2015); Международная интернет-конференция РАМ им. Гнесиных «Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве» (Москва, 2017);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2014. – № 2 (14), Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2015. – №3 (19), Музыка и время – 2015. – № 10), общим объемом 1,6 п.л. Объем прочих публикаций – 3 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 28 августа

2017 г., № 1024), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 20 февраля 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Ирине Михайловне Варпаевой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета


Сусидко Ирина Петровна

И. о. ученого секретаря
диссертационного совета


Рыжинский Александр Сергеевич

20 февраля 2018 года