

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации  
Ирины Михайловны Варапаевой  
«Певческое искусство московского Данилова монастыря»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения,  
специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

Музыковедческое исследование на тему «Певческое искусство московского Данилова монастыря» дает целостное и разностороннее представление о музыкальной культуре обители. Это делается впервые.

Ирина Михайловна Варапаева, открыв и изучив материалы разного времени, свела их в *единую художественную систему*. При этом она не только обнаружила ценные архивные материалы, собрала и проанализировала сочинения современных композиторов, посвященные преподобному князю Даниилу, но способствовала внедрению их в репертуар хоровых коллективов обители.

Диссертационная работа выстроена последовательно и логично – в соответствии с заявленной проблематикой. В автореферате информативно представлены все аспекты исследования. В первой главе акцентируются характерные особенности богослужебного устройства обители до ее закрытия в 1930 г. и возрождения с 1983 г. Большое значение отводится службам, посвященным благоверному князю Даниилу Московскому. Особенно ценно, что материалами для этой главы послужили архивные документы, письма, воспоминания, нотные сборники разного времени. Во второй главе анализируются собранные музыкальные сочинения современных композиторов, которые относятся к богослужебной и внебогослужебной практике. В третьей главе подробно рассматриваются хоровые коллективы, учебно-образовательные центры и издательская деятельность Данилова монастыря. В Заключении исследователь представила обоснованные выводы в соответствии с поставленными задачами. Приложение дополняет текст диссертации.

Сильной стороной работы является анализ музыкальных образцов разного времени. Речь идет о методе и методике, требующей соответствующего аппарата анализа, который не может быть одинаковым для древнерусского церковного пения и современных авторских композиций. В связи с этим не могли бы Вы несколько подробнее охарактеризовать методику А. В.Никольского, применяемую в отношении гласового пения и пения на подобен?

Следует отметить органичное сочетание собственно музыковедческого подхода к исследованию самого богослужебного пения, зафиксированного в

живом исполнении и в аудио-видео текстах, и того, что в диссертации значится, как общественно-социальная и просветительско-издательская деятельность обители. Положительным моментом отметим проанализированный и представленный в работе индивидуальный стиль Праздничного хора Данилова монастыря в сравнении с другими «концертирующими» хорами духовной музыки.

Итак, диссертационное исследование Ирины Михайловны Варапаевой представляет собой самостоятельный, серьезный научный труд о певческом искусстве московского Данилова монастыря и, будучи актуальным, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Его материалы могут быть использованы в работах о богослужебном пении Русской Православной Церкви, на лекционных занятиях в светских и духовных учебных учреждениях и в певческой практике хоровых коллективов.

Диссертационная работа отвечает квалификационным характеристикам, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ. Ирина Михайловна Варапаева, без сомнений, достойна искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство).

Кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории  
и теории музыки,  
проректор по научной работе и  
международным связям  
Оренбургского государственного  
института искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей  
Логинова Валентина Александровна  
Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный  
институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
460014 Оренбург, ул. Советская, 17  
Тел. организации: +7 (3532) 770092  
E-mail организации: [ogii@inbox.ru](mailto:ogii@inbox.ru)  
Веб/сайт организации: [osiart.ru](http://osiart.ru)



Логиновой В.А.



25.01.2018