

На правах рукописи

Варапаева Ирина Михайловна

**ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
МОСКОВСКОГО ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ**

Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва – 2017

Работа выполнена в Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Гуляницкая Наталья Сергеевна

Официальные оппоненты: **Рахманова Марина Павловна**
доктор искусствоведения,
Государственный институт искусствознания,
сектор истории музыки,
ведущий научный сотрудник

Артемова Евгения Георгиевна
доктор искусствоведения, доцент,
Московский городской педагогический
университет, кафедра музыкального искусства,
профессор

Ведущая организация: Академия хорового искусства имени В. С. Попова

Защита состоится 20 февраля 2018 г. в 15 часов на заседании диссертационного совета Д 210.012.01, созданного на базе Российской академии музыки им. Гнесиных (121069, Москва, ул. Поварская 30/36).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте РАМ имени Гнесиных <http://www.gnesin-academy.ru/node/25586>

Автореферат разослан «__» _____ 2017 года

Учёный секретарь
диссертационного совета



Пилипенко Нина Владимировна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Московский Данилов ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви – древняя обитель, которая, пройдя сложный исторический путь, «по праву считается древнейшей иноческой обителью Москвы»¹ и первым монастырем, открытым в советское время в 1983 г. По сей день Данилов монастырь играет весьма существенную социокультурную роль в жизни современного общества. Он является административным центром Русской Православной Церкви, и его деятельность вписывается в ее новейшую историю.

В последние десятилетия, в условиях духовного возрождения отечественного культурного наследия, внимание многих исследователей все чаще направлено на самые разные аспекты духовно-нравственной жизни русских монастырей, издревле считавшихся истинными хранителями веры и подлинными центрами духовной жизни. Нередко обители становились одновременно и школами, и памятниками древней иконописи, архитектуры, культуры в целом, в том числе и музыкальной. Духовная музыка, церковное пение, глубокий смысл богослужебных текстов – все это являлось средством воспитания и возрастания человека.

Данилов монастырь был и остается одной из таких обителей-хранительниц национальной культуры России – от времен Древней Руси и Московского княжества до современности.

Диссертация на тему «Певческое искусство московского Данилова монастыря» представляет собой музыковедческое историко-теоретическое исследование, в котором сочетаются материалы прошлого и настоящего, связанные с музыкальной культурой обители в ее различных аспектах.

Степень научной разработанности темы. К изучению культуры Данилова монастыря обращалось немало исследователей. В их трудах затрагивались различные аспекты быта, хозяйственной, культурно-просветительской деятельности обители. Однако музыкальный аспект до последнего времени оставался менее изученным и разработанным, нежели прочие. Единичными исключениями в сложившейся картине исследовательского интереса являлись статья диакона Сергея Трубачева «Традиции и преемственность в пении и колокольном звоне Московского Свято-Данилова

¹ Первый на Москве, Московский Данилов монастырь, К 2000-летию Рождества Христова . М., 2000. С. 26.

монастыря² и глава «Данилов монастырь» из многотомного издания М. П. Рахмановой «Русская духовная музыка в документах и материалах»³, посвященные певческой культуре этой древней обители. Работа С. З. Трубачева содержит немало ценных положений. Как он пишет, «Данилов монастырь – хранитель многих церковных традиций в богослужении и церковном искусстве – в архитектуре, иконописи, церковном пении и звоне»⁴. В один из последних томов фундаментального собрания «Богослужбное пение в документах и материалах», издаваемого под руководством М. П. Рахмановой, вошла глава, посвященная певческой культуре этой древней обители. Исследователь обозначает основные черты столь сложной культурной системы, каковой является певческая традиция этой обители. Кроме того, в самое последнее время свет увидела кандидатская диссертация Н. В. Тарацкой «Колокола и колокольные звоны московского Данилова монастыря: прошлое и настоящее»⁵. Таким образом, история, культура и быт Данилова монастыря стали привлекать внимание современных исследователей.

И тем не менее, певческая культура монастыря, складывающаяся и развивающаяся в течение многих веков, – своеобразная *terra incognita* в современной музыковедческой науке. Восполнить образовавшийся «пробел» – значит ответить на многие вопросы, диктуемые современной практикой монастыря, масштабы которой следует определить и оценить.

Цель диссертации – исследовать состояние современного певческого искусства московского Данилова монастыря. В связи с этим возникает необходимость решения следующих **задач**:

- Определение певческого материала служб Даниилу Московскому.
- Разыскание творческого наследия и выявление его дальнейшей «судьбы».
- Анализ «музыкальных приношений» князю Даниилу современных песнотворцев.
- Квалификация хоровых коллективов и форм их «служения».

² Трубачев Сергей, диакон. Традиции и преемственность в пении и колокольном звоне московского Свято-Данилова монастыря // Избранное: Статьи и исследования. М., 2005. С. 584-596.

³ Рахманова М. П. Данилов монастырь // Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IX. Книга 1. М., 2015. С. 230-233.

⁴ Трубачев Сергей, диакон. Избранное: Статьи и исследования. М., 2005. С. 584.

⁵ Тарацкая Н. В. Колокола и колокольные звоны московского Данилова монастыря: прошлое и настоящее : дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02. М., 2016. 215 с.

- Установление различных литургийных и внелитургийных жанров хорового пения.
- Характеристика творчески-воспитательной и музыкально-издательской работы московского Данилова монастыря как части современной социальной деятельности.

Объектом исследования является отечественная монастырская культура XX–XXI вв. Предмет диссертации мыслится достаточно объемно и содержит, наряду с богослужебным и внебогослужебным пением, общественно-социальную и просветительно-издательскую деятельность обители.

Материал исследования включает: а) нотные публикации разного времени, среди которых как источники второй половины XVIII века, так и композиторские рукописи XX–XXI вв., певческий материал, выпущенный ныне издательствами «Музыка» и «Даниловский благовестник»⁶; б) «живое» звучание хоров Данилова монастыря и на CD-носителях; в) книжные издания, содержащие сведения о Даниловом монастыре; г) высказывания современников – священнослужителей, регентов, а также насельников Данилова монастыря, – о традиции и практике богослужебного пения.

Следует отметить, что в процессе изучения столь разнообразной, постоянно развивающейся музыкальной и просветительской практики московского Данилова монастыря, материал, на основании которого проводилось исследование, постоянно изменялся.

Научная новизна. В диссертационном исследовании впервые дается обобщенное представление о современной певческой культуре (богослужебной и внебогослужебной) Данилова монастыря.

- Собраны и проанализированы материалы богослужений благоверному князю Даниилу Московскому.
- Открыт и актуализирован ряд музыкально-архивных материалов, относящихся к певческой культуре прошлого и настоящего.
- Систематизирован современный певческий репертуар (1983–2017 гг.) отдельных видов богослужения, а также репертуар конца XIX – начала XX вв.

⁶ К настоящему времени в издательстве «Даниловский благовестник» изданы: «Всенощное бдение» (2012), «Литургия» (2012), «Обиход церковного пения московского Данилова монастыря» (2015). В издательстве «Музыка» издан сборник «Божественная литургия» (2017).

- Проанализирован и внедрен в современную хоровую практику обители весь репертуар рукописного сборника (1915 г.).
- Разработаны и систематизированы певческие материалы, относящиеся к музыкально-просветительской деятельности.
- Исследованы и приняты в исполнительскую практику сочинения современных композиторов – В. Г. Агафонникова, Г. П. Дмитриева, В. Б. Довганя, А. И. Киселева, – победителей хорового фестиваля-конкурса в честь 700-летия преставления благоверного князя Даниила Московского.

При изучении современного состояния и культурного наследия Данилова монастыря, к музыковедческому анализу были привлечены сохранившиеся в его музее практически неизученные музыкальные памятники: нотный Ирмологий знаменного роспева (1761 г.) в квадратной нотации; рукописный нотный сборник избранных песнопений всенощного бдения 1915 года. Кроме того, проанализированы неизвестные ранее материалы, относящиеся к разному времени издания – от XVIII века и до наших дней.

Теоретическая значимость работы состоит в создании научных представлений в означенной области музыкальной культуры московского Данилова монастыря; в фиксации и систематизации знаний об искусстве богослужебного пения в Даниловом монастыре; в использовании материалов диссертации для дальнейших исследований певческого искусства Даниловой обители, а также в работах о богослужебном пении Русской Православной Церкви.

Практическая значимость работы заключается в применении результатов исследования в учебном процессе Регентско-певческих курсов на лекционных занятиях «История церковного пения», «Антология церковного пения» и практической дисциплине «Хоровой класс». Использование материалов исследования в богослужебной и внебогослужебной практике расширило и обогатило певческий репертуар хоровых коллективов разного профессионального уровня. Всестороннее изучение певческого материала Данилова монастыря в рамках проведенного диссертационного исследования предоставило возможность расширить работу по изданию как нотного материала, так и звучащих на электронных носителях основных музыкальных сочинений, ставших востребованными не только в стенах храмов Данилова монастыря, но и за его пределами.

Методология и методы исследования. Материал, привлеченный в диссертационное исследование, вследствие стилового своеобразия и разнородности, потребовал поиска соответствующего аппарата анализа. Методы и методика исследования – это поиск «инструментария», работающего на конкретные задачи, возникающие по ходу изучения и характеристики избранного предмета. Прежде всего, это исследование музыковедческое, то есть предполагающее «использование всего необходимого арсенала методов музыкальной науки»⁷.

Учитывая интердисциплинарность современной методологии, мы привлекали и общегуманитарные подходы, особенно связанные с герменевтическим методом – толкованием, интерпретацией текстов. Семиотика духовно-музыкальных сочинений – область пристального внимания в связи с их специфической «формой-содержанием». Несомненно, оказалось полезным и привлечение компаративного метода, позволяющего сравнивать памятники искусства. Состояние музыкальной культуры возрожденного монастыря обусловило привлечение и дескриптивного метода, позволяющего проводить некоторые необходимые описания музыкальных и внемузыкальных фактов.

Положения, выносимые на защиту. На защиту выносятся следующие результаты научного исследования:

- певческое искусство Данилова монастыря представляет собой сложную художественную систему в контексте русской богослужебной культуры;
- современное богослужебное пение, сложившееся и культивируемое в Даниловом монастыре, – это органическая связь прошлого и настоящего, проявляющаяся и в возрождении музыкально-певческого наследия, и в поиске новых форм песнопений, что в совокупности определяет своеобразие певческой культуры обители на современном этапе;
- многообразная литургическая, концертная, издательская, просветительская, социально-образовательная деятельность монастыря становится благотворным источником развития православной культуры, обогащая древние традиции и умножая духовные ценности.

Степень достоверности и апробация результатов. Достоверность обеспечивается опорой на рукописные материалы монастыря, а также привлечением в

⁷ Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009. С. 11.

качестве сопутствующих материалов отзывов современников о культурном наследии Данилова монастыря.

Диссертация прошла апробацию в различных формах научного сообщения, среди которых: рецензируемые выступления на кафедре теории музыки РАМ им. Гнесиных; доклады на конференциях разного уровня; публикации статей на соответствующую тему, три из которых в изданиях, рекомендуемых ВАК. Особая область такого рода деятельности автора диссертации – работа в качестве директора Регентско-певческих курсов с 2004 г., и руководителя (регента) учебного хора при Даниловом монастыре с 1998 г. и по сей день.

С докладами на тему диссертации автор выступала на различных конференциях, а именно: Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «Школа молодого исследователя» (Москва, 2010); Международная научная конференция в РАМ им. Гнесиных «Музыка в современном мире» (Москва, 2010); Межвузовская конференция аспирантов РАМ им. Гнесиных «Исследования молодых музыковедов» (Москва, 2011); Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «Звуковая реальность современного мира» (Москва, 2012); Межвузовская научно-практическая конференция в Союзе московских композиторов «В художественном пространстве времени; идеи, проблемы. Музыка» (Москва, 2015); Международная интернет-конференция РАМ им. Гнесиных «Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве» (Москва, 2017).

Структура диссертационной работы состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка литературы и четырех Приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** диссертации определены основные установки на исследование современной церковно-певческой культуры Данилова монастыря.

Глава 1. Данилов монастырь: музыкально-певческое наследие. В этом разделе освещается история возникновения, развития и возрождения московского Данилова монастыря.

1. 1. К истории московского Данилова монастыря. Рассматривая историю самобытной певческой культуры обители, мы исследуем: службы, посвященные

основателю и покровителю монастыря, богослужебный Устав, административное устройство обители в XIX веке, традиции совершения крестных ходов и др.

Здесь же собраны отзывы и воспоминания о церковном пении в монастыре в предреволюционную эпоху. Отдельно описываются особенности богослужебного и певческого устройства обители во времена настоятельства архиепископа Феодора (Поздеевского).

Заключительным этапом и одновременно открывающим новую страницу в истории современного монастыря было торжественное празднование 1000-летия Крещения Руси. Кульминационным днем торжеств, проходивших в разных городах нашей страны, стал день празднования Всех Русских Святых в Земле Российской просиявших⁸.

1. 2. Богослужебное пение и его виды. Аналитическое описание богослужебного пения и его разновидностей, принятое в диссертационном исследовании, дается в связи с Уставом и установившимися традициями Данилова монастыря.

Музыкальный репертуар, сформированный в течение многих столетий, представляется нам интонационно богатым и неоднородным. Богослужение в стенах обители возродилось не сразу. Какое-то время в обители служились «обедницы», на которых пели 2-3 человека. Всенощное бдение впервые было совершено 3 сентября 1983 г. С 1984 г. благодаря Б. М. Кутузову и А. Н. Гринденко монастырь услышал демественное и строчное пение⁹. Таким образом, унисонное знаменное пение и пение с исоном стало звучать и в братском хоре обители. Число певчих постепенно стало увеличиваться, со временем образовалось два небольших хора из монастырских рабочих, которые пели не только в будние, но и в праздничные дни. В конце восьмидесятых годов хор насчитывал более 45 человек. Пели преимущественно обиход Киево-Печерской Лавры и напевы Почаевской Лавры. К началу девяностых годов хор развился, постепенно произошло вытеснение напевов Киево-Печерской Лавры другими монастырскими напевами: Троице-Сергиевой Лавры, Московского

⁸ Праздничное богослужение состоялось на площади Данилова монастыря 12 июня 1988 г. Это событие сопровождалось пением одного из наиболее прославленных хоров того времени – знаменитым хором Троице-Сергиевой Лавры под управлением архимандрита Матфея (Мормыля). Заметим, что в этот день прозвучала стихира 2-го гласа «Земле Русская» (на «подобен»⁸ напева Киево-Печерской Лавры «Доме Евфрафов»), ставшая впоследствии символом Торжества Православия.

⁹ Известно, что насельники монастыря с большим интересом принимали участие в спевках, которые проводил А. Н. Гринденко.

Успенского собора Кремля, Валаамского и Соловецкого монастырей, Оптиной, Ниловой, Глинской, Седмиезерной и Зосимовой пустыней. Праздничный хор активно стал включать в свой богослужебный репертуар обиход Московского Синодального хора, гармонизованный А. Д. Кастальским.

Однако богослужебное пение не стало на путь ориентации репертуара на одну из существующих традиций: оно органично соединило внутри себя как монастырские напевы, так и лучшие образцы композиторского творчества.

В целом на данный момент времени богослужебное пение Данилова монастыря отличается явственно ощущаемым ритмическим единством, в результате чего образуется единое настроение, способное воссоздать атмосферу соборной молитвы.

1. 3. Традиционный музыкальный репертуар, посвященный преподобному Князю Даниилу. В диссертационной работе особого внимания заслуживает вопрос о практике проведения престольных праздников святому благоверному князю Даниилу. Богослужения, совершаемые в эти дни, имеют различные репертуарные установки: в храме Отцов Семи Вселенских Соборов звучит гласовое пение в исполнении учебного хора Регентско-певческих курсов, тогда как в Троицком соборе поются стихиры на «подобен» с канонархом¹⁰ в исполнении Праздничного хора. Таким образом, в одно и то же время в разных храмах одной обители один и тот же текст звучит в различном музыкальном изложении. Это создает неповторимо звучащее торжество!

Вследствие разных дат проведения престольных служб, существенно меняется музыкальный репертуар, наполняющий их. Праздничное богослужение¹¹ 12 сентября совершается в период Октоиха¹² (еженедельного чередования песнопений того или иного гласа). Престольный праздник этого времени подразумевает литургию Иоанна Златоуста, предваряемую всенощным бдением. Осенью репертуар, применяемый во время богослужения, состоит из изменяемых и неизменяемых песнопений Минеи¹³ и Октоиха.

¹⁰ Канонарх – церковнослужитель, предначинающий пение. Канонарх возглашает перед пением глас и каждую строку из песнопения, которую за ним повторяет хор. URL: <https://how-to-all.com/> (режим доступа: 25.09.2017).

¹¹ С выходом в свет аудиодиска с записью этого богослужения («Всенощное бдение» 2010) глубина и красота как отдельных составляющих его песнопений, так и всего богослужения в целом сделалось достоянием широких кругов православной общественности.

¹² Октоих – богослужебная книга, которая содержит песнопения на каждый день недели, распределенные на восемь напевов или гласов.

¹³ Минея – книга, которая содержит службы святым и праздникам по порядку месяцеслова.

Принципиально отличается от осеннего весеннее богослужение (17 марта). Довольно часто престольный праздник этого периода совпадает с Великим постом, когда вводятся соответствующие коррективы и в служебный, и музыкальный порядок.

Церковные песнопения, исполняемые 17 марта, обыкновенно содержат текст Постной Триоди¹⁴, который соединяется с текстом службы благоверному князю Даниилу. Многие изменяемые песнопения из службы князю Даниилу могут исполняться не только на глас, но и на «подобен», в основном на «подобен» напева Оптиной пустыни.

В этом разделе произведен также анализ стихир на «подобен», посвященных князю Даниилу, по методике, разработанной и использованной А. В. Никольским в его работе «Формы церковного пения» (1916 г.). Этот опыт оказался целесообразным и приемлемым в отношении данного жанра.

1. 4. Ирмологий знаменного роспева (1761). Существование традиций знаменного роспева в Даниловом монастыре подтверждается не только современной практикой, но и архивными материалами. В хранилище монастыря находятся уникальные богослужебные книги XVIII–XIX веков. Самая ранняя из них – напечатанная в Киево-Печерской Лавре квадратными нотами на пятилинейном нотоносце, – «Ирмологий знаменного роспева, обдержай вся ирмосы осмогласника, Владычных же и Богоматере праздников и всего лета» – хранится в музее монастыря и датируется 1761 годом.

Издание содержит все ирмосы Осмогласника (Октоиха), Богородичных и всех двенадцатых праздников церковного года и состоит из двух книг. Ирмосы представлены в квадратной ноте, отражающей как высотные, так и ритмические параметры музыки¹⁵. Ирмологий 1761-го года бережно сохранил культуру знаменного роспева, донеся ее и эту музыкальную традицию до наших дней в неискаженном виде. Что касается пения ирмосов знаменным роспевом в реальной

¹⁴ Песнопения Постной Триоди – это все песнопения (стихиры и каноны), библейские чтения на каждый день поста, начиная с Недели мытаря и фарисея и кончая вечерней Святой и Великой Субботы.

¹⁵ Ирмологий 1761 года – это не только памятник культуры, запылившийся на полках книгохранилища, но и актуальный материал, востребованный в храмах обители сегодня.

богослужебной практике, то его можно услышать лишь только в некоторых монастырях и скитах¹⁶.

В современной богослужебной практике Даниловой обители ирмосы нашли свое применение в Преображенском скиту Данилова монастыря, а гармонизации представленных в нем мелодий исполняются Праздничным хором обители. Авторами гармонизаций являются такие известные композиторы, как А. Ф. Львов, А. А. Архангельский, С. В. Смоленский, В. А. Фатеев, С. А. Зайцев. В исполнении Будничного хора на ежедневных седмичных богослужениях ирмосы можно услышать на соответствующий уставу гласовый напев.

1. 5. «Сборник лучших церковных напевов разных авторов» (рукопись, 1915 г.) В музее Данилова монастыря хранится уникальный документ – нотный рукописный сборник избранных песнопений всенощного бдения, на который впервые указывает в своей статье, посвященной традициям богослужебного пения в Свято-Даниловом монастыре, С. З. Трубачев¹⁷. Сборник составлен в Московской духовной академии в 1915 году насельниками Троице-Сергиевой Лавры при непосредственном участии архиепископа Феодора (Поздеевского). Сборник включает не только авторские произведения, но и обиходные песнопения, имеющие гласовую традицию Троице-Сергиевой Лавры начала XX века.

Музыкальные выразительные средства предлагаемых образцов богослужебного пения неоднозначны. Для традиции московской школы характерна гармония с чертами «русскости», в песнопениях традиции петербургской школы звучит то, что П. И. Чайковский называл «европеизмами». Многие песнопения содержат в себе и древние, и более поздние роспевы – знаменный, киевский, греческий. Кроме роспевов, используются и напевы – Валаамский, Афонский, Киево-Печерской Лавры, Зосимовой пустыни.

Основной текст «Сборника» предваряет предисловие, написанное музыкантом начала XX века, иеромонахом Матфеем. Главной темой этого предисловия становится трактовка проблемы «церковности» в различных видах богослужебного пения. Автор обращает внимание на проблему стиля, необходимость соблюдения

¹⁶ Пение ирмосов на знаменный роспев можно услышать на Крутицком подворье (Москва), в Троицком соборе Троице-Сергиевой Лавры (Сергиев Посад), Анзерском скиту Валаамского монастыря (о. Валаам), Валаамском подворье (Москва).

¹⁷ Трубачев Сергей, диакон. Традиции и преемственность в пении и колокольном звоне московского Свято-Данилова монастыря // Избранное: Статьи и исследования. М., С. 584-596.

единообразия в манере исполнения церковных песнопений во время совершаемого богослужения. Сегодня, в XXI веке, вопросы стиля и певческого репертуара волнуют нас не в меньшей мере, чем в те времена, когда была написана эта статья.

Итак, мы можем заключить, что в начале XX века в Даниловом монастыре звучали не только песнопения церковного обихода, но и была потребность исполнять новейшую музыку новейших композиторов, а «Сборник» не потерял своего значения и по-прежнему востребован. Все песнопения, его составляющие, вошли в репертуар ныне существующего Праздничного хора Данилова монастыря, что подтверждает восстановление небольшой части репертуара Даниловой обители.

Глава вторая. Данилов монастырь: современные музыкальные «приношения». Особенность бытования духовной музыки заключается в том, что она существует как в пределах церковной ограды, так и за ее стенами. Выход церковной музыки за пределы клироса, ее самостоятельная жизнь «в миру» есть, вероятно, одна из важнейших особенностей духовной музыкальной культуры нашего времени. Хоровая церковная музыка заняла важное место на всевозможных фестивалях и конкурсах – от малых до больших, от едва известных концертных площадок до арен мирового уровня.

Оказавшись вне монастырской ограды, традиционная церковная музыка привлекла к себе внимание современных светских композиторов и вдохновила их на написание своих музыкальных образцов на канонические тексты для богослужебного исполнения, а также побудила их к созданию отдельных музыкальных произведений для концертного исполнения.

Среди музыкантов, внесших свою лепту в собрание произведений в честь князя Даниила, следует назвать имя такого всемирно известного композитора, как Кшиштоф Пендерецкий. Многие внесли в сокровищницу духовной культуры такие известные отечественные музыканты, как С. Трубачев, В. Агафонников, Г. Дмитриев, В. Довгань, А. Киселев, В. Ульянич и другие.

2. 1. Песнопения диакона Сергея Трубачева (1919–1995). «Советский дирижер, педагог, церковный композитор, православный регент, диакон Русской Православной Церкви, заслуженный деятель искусств Карельской АССР (1957)¹⁸» –

¹⁸ Ко дню преставления С. З. Трубачева: выражение красоты и величия музыкального языка русского народа... [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stsl.ru/news/all/s-z-trubachev-2017> (дата обращения: 23.12.2015).

Сергей Зосимович Трубачев (1919-1995) внес огромный вклад в сокровищницу духовной хоровой музыки¹⁹.

Пройдя сложный жизненный путь²⁰, С. З. Трубачев посвятил себя на последнем этапе жизненного пути служению православной культуре. Этот краткий и насыщенный период нуждается в особом внимании.

В *«Нотный архив духовно-музыкальных сочинений»*, составленный С. З. Трубачевым²¹, входит, органично сочетаясь с современным репертуаром обители, ряд песнопений, посвященных князю Даниилу и исполняемых по сей день как на службах в ее стенах, так и во время праздничных концертов.

В тексте диссертации исследуется отличающийся особой торжественностью, величавостью и одухотворенностью духовный концерт на слова игумена Андроника (Трубачева) «Похвала обители преподобного Даниила Московского». Концерт представляет собой строчную форму, где текстовый и музыкальный материалы приведены в полное равновесие с идеей сочинения. При минимуме музыкально-выразительных средств это произведение являет образец стиля старо-монастырского пения. Кроме «Похвалы», в работе анализируются два тропаря и кондак князю Даниилу, написанные «в духе старины», что по характеру звучания соответствует древней Даниловой обители.

2. 2. Кшиштоф Пендерецкий. «Слава святому Даниилу, князю Московскому». Примером европейского приношения святости князя Даниила является малоизвестное произведение польского композитора Кшиштофа Пендерецкого – «Слава святому Даниилу, князю Московскому» для смешанного хора и оркестра. «Слава» была написана в 1997 году к празднованию 850-летия Москвы.

Поиски подходящего текста о Москве и истории ее основания, текста, который мог бы быть принят композитором и при этом соответствовал бы торжественной атмосфере юбилея, привели его к образу основателя града Москвы – благоверного князя Даниила Московского. Богослужебный текст так увлек композитора, что произведение превратилось из задуманной изначально миниатюры

¹⁹ На основе прижизненных общений Н. С. Гуляницкой была написана глава «Современный русский композитор церковного пения» (с. 277–295) в книге «Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века» (М. : Языки славянской культуры. 2002) – проект при поддержке РФНФ.

²⁰ «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 23. 12. 2015)

²¹ Трубачев С. Избранное: Статьи и исследования. М., 2005. С. 666-678.

продолжительностью в 3-5 минут в торжественный тринадцатиминутный ораториальный гимн о Москве²².

Гимн включает в себя музыку на слова канонического тропаря 3-го гласа «Явился еси в стране нашей...» с добавлением текстов еще двух стихир из вечерни и утрени. Работая над гимном, Пендерецкий взял на себя функции либреттиста, объединившего канонические богослужебные тексты в одно духовно-музыкальное последование. Так сложилось литературно-поэтическое произведение, состоящее из трех разделов, тексты которых (тропарь и обе стихиры) посвящены Москве и князю Даниилу.

Художественный образ «Славы», написанной в конце XX века, требует особого аналитического подхода. Стилль этого произведения не есть отражение той манеры письма, которая сложилась в годы создания Пендерецким алеаторно-сонорных композиций. «Слава» отличается от «Утрени» на канонические тексты, созданной ранее (1970). Интонационный образ «Славы» ближе к «Херувимской песне» (1986) с ее медленным темпом, эмоциональной сосредоточенностью, плавностью мелодических линий, хотя и не без приемов характерного авторского письма.

Сравнивая «Славу» Кшиштофа Пендерецкого с другими музыкальными произведениями, посвященными князю Даниилу, можно заключить, что этот музыкальный опус есть яркий образец индивидуального авторского стиля, впитавшего и признаки русской православной интонационности.

2. 3. Музыкальный фестиваль в честь 700-летия преставления святого благоверного князя Даниила Московского. Эта часть работы посвящена описанию фестиваля духовной хоровой музыки под названием «Музыкальное приношение благоверному князю Даниилу Московскому», приуроченному к 700-летию со дня преставления святого благоверного князя Даниила Московского и проведенному в 2003 году.

Торжественные мероприятия, посвященные юбилею со дня преставления основателя монастыря, длились целый год. Дипломами лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса были награждены композиторы разных городов России²³. В

²² Кшиштоф Пендерецкий: Из авангарда я давно уже вырос. Такие гимны России, как мы услышим сегодня писал только Глинка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.musiccritics.ru/?readfull=3702> (дата обращения: 27.04.2014).

²³ В. В. Пономарев (Красноярск) за сочинения «Концерт Даниилу Московскому» и «Ин тропарь Святому Даниилу Московскому»; Ю. Л. Толкач (Ижевск) за сочинение «Господи воззвах»; А. И. Киселев (Москва) за

диссертационной работе проведен музыковедческий анализ избранных сочинений победителей данного фестиваля-конкурса, и сделан вывод о характерных чертах их музыкального письма.

Этот новый интонационный фонд, не всегда адаптированный к литургическому пению, может служить хорошим материалом для концертного репертуара хоровых коллективов. Изучение традиций и проникновение в тайну церковно-певческого искусства сделали возможным воплощение в духовных сочинениях современных композиторов вечных символов русской культуры.

2. 4. Приношения архидиакона Романа (Тамберга). Песнопения, посвященные князю Даниилу и его обители, также создавались и в самой обители, а не только за ее пределами. Наиболее ярким образцом песенного творчества Данилова монастыря является музыкальное наследие архидиакона Романа (Тамберга)²⁴. Помимо создания авторских внелитургических текстов, о. Роман трудился над гармонизациями богослужебных песнопений.

По сей день сохранились рукописные автографы нотных записей о. Романа, а также аудиозаписи, доносящие до нас неповторимые особенности его исполнительской манеры. Эти гармонизации звучат в стенах храмов Данилова монастыря и не только.

Одним из наиболее узнаваемых богослужебных песнопений, переложенных отцом Романом, является Великий прокимен Московского напева из Литургии Преждеосвященных Даров «Да исправится молитва моя»²⁵. Для его переложений, можно сказать, характерен свой особый стиль гармонизации, который проявляется в разных жанрах. Как известно, о. Роман написал достаточное количество духовных песен, для которых более характерна стилистика городского романса и авторской песни.

«Княжения твоего славу отложив» и «Избранный Чудотворче»; В. Б. Довгань (Москва) за сочинение «Тропарь Обретению мощей благоверного князя Даниила Московского»; А. И. Микита (Москва) за «Богородице Дево, радуйся»; В. С. Ульянич (Москва) за сочинение «Святый Боже»; Г. Г. Белов (Санкт-Петербург) за сочинение «Благослови, душе моя, Господа». Владислав Агафонников представил слушателям Тропарь 3-го гласа «Явился еси в стране нашей», а Георгий Дмитриев – Стихиру 6-го гласа «Придите празднующих собори».

²⁴ Роман (Тамберг, 1961–1998) – автор слов и музыки многих духовных песен.

²⁵ Характерной особенностью структуры этого прокимна является сочетание сольного и туттийного звучания. После каждого стиха (соло) этого прокимна идет припев (хор), который повторяет тот же самый текст. Музыку к этому припеву написал отец Роман для четырехголосного мужского хора. Показательно, что мелодия припева изложенная в духе древних напевов в объеме тетракорда, сохраняя ладовое наклонение и обиходную интонационность, не повторяет мелодического контура первого стиха строчного напева. Таким образом, отец Роман не противопоставил свою гармонизацию духу древнего московского напева.

В 1995 году по инициативе о. Романа Праздничный хор Данилова монастыря впервые принял участие в концерте певческого и дьяконского искусства на Международном фестивале духовной музыки в Москве. Именно после него хор стал приобретать популярность по всей России и за рубежом.

Таким образом, во второй главе диссертации представлено творчество музыкантов разных уровней. Это и профессиональные композиторы, и монашествующие музыканты, и любители русской песни, – посвятившие благоверному князю Даниилу свои музыкальные сочинения. Многие песнопения, написанные современными песнотворцами в честь князя Даниила вошли в богослужебный и концертный репертуар хоровых коллективов Данилова монастыря.

При всей строгости монастырского Устава, Данилова обитель не замыкается, а наоборот, вводит в богослужебный и концертный репертуар сочинения современных композиторов.

Глава 3. Данилов монастырь: современная музыкально-общественная деятельность

3. 1. О Праздничном хоре Данилова монастыря. Лицом богослужебного пения обители является, вне сомнений, ее Праздничный хор, участвующий во всех значимых богослужениях. В диссертации описывается история возникновения, становления и развития этого высокопрофессионального музыкально-певческого коллектива, начиная с первых лет возобновления иноческой жизни в стенах обители до наших дней. Наряду с этим, анализируется репертуар Праздничного хора – как богослужебный, так и внебогослужебный²⁶.

Главным для Праздничного хора является, безусловно, церковный репертуар. Особое место в репертуаре хора занимает Обиход как существенная часть церковного богослужения. В Даниловом монастыре принят Синодальный обиход, изданный под редакцией А. Д. Кастальского в начале XX века. Но наряду с Синодальным обиходом, в обители уже несколько лет существует своя, не похожая на другие, традиция исполнения обиходного певческого материала. По словам Г. Л. Сафонова, совмещение разных обиходных роспевов и напевов позволяет сосредоточить

²⁶ Праздничный мужской хор существует с 1989 года. В его состав входят выпускники Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Академии хорового искусства им. А. В. Свешникова, имеющие высшее вокально-хоровое образование. Сам регент Георгий Леонидович Сафонов – выпускник РАМ им. Гнесиных, лауреат 1-го Всероссийского конкурса дирижеров, почетный член Всероссийского музыкального общества, обладатель награды «Золотой витязь».

внимание на тексте и дает возможность погрузиться в богослужение. Кроме того, это – попытка найти *новый обиход*, отличающий Праздничный хор от других хоров обители.

Хор Данилова монастыря хранит и продолжает древнюю традицию пения стихир на знаменный распев и на «подобен» (с канонархом). Принципиальная основа составления репертуара хора – сочетание обиходных песнопений с обработками и гармонизациями древних напевов композиторов московской школы. Кроме того, значительное место в репертуаре хора занимают сочинения таких современных композиторов, как: диакона Сергия (Трубачева), архимандрита Матфея (Мормыля), митрополита Илариона (Алфеева), игумена Никифора (Кирзина), игумена Силуана (Туманова), протоиерея Николая Ведерникова, И. Денисовой и др. Заслуживает внимания такая специфическая сторона профессиональной деятельности регента хора, как обработка распевов и напевов.

Таким образом, Праздничный хор формирует особый стиль пения в Даниловом монастыре, характеризующийся разнообразием песнопений, которые вместе с тем отличаются строгостью, сдержанностью, близостью русскому мелосу.

Концертная деятельность коллектива разнообразна и носит просветительский характер. В репертуаре хора – песнопения великих и двунадесятых праздников, части всенощного бдения и Божественной литургии, песнопения Великого поста и Святой Пасхи. Хор ежегодно принимает активное участие в Рождественском и Пасхальном фестивалях. Кроме того, Праздничным хором записано более 30 дисков с произведениями разного направления.

Регент не исключает из концертных программ и произведения светской направленности. Г. Сафонов возрождает традицию прошлого – устройство так называемых *исторических концертов* в период Четыредесятницы. На этих концертах можно услышать древние песнопения Великого поста, а также духовные стихи и светские песнопения, соответствующие по тематике великопостному периоду. Упомянем здесь уникальный концерт, который состоялся 25 марта 2014 г. в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Впервые в своей концертной деятельности

Праздничный хор Данилова монастыря исполнил антифоны Страстной Пятницы Супрасльской Лавры XVI века²⁷.

Целью сегодняшних концертных выступлений Праздничного хора становится ознакомление публики не только с известными многим слушателям хоровыми произведениями русской музыки, но зачастую и с сочинениями авторов, не являвшихся композиторами, музыкантами. Это песнопения известных общественных деятелей и членов княжеских семей, а именно: князя Ю. Голицына, принца П. Ольденбургского, графа А. Шереметьева, князя П. Оболенского и других.

Возрождение традиций церковного пения, использование богатого опыта известных монастырских напевов, веяние нового современного музыкального языка в творчестве современных композиторов – все это в целом обогащает исполнительское мастерство Праздничного мужского хора Даниловой обители.

3. 2. О Братском хоре Данилова монастыря. Заметную роль в повседневной богослужбной жизни обители играет также Братский хор, состоящий из насельников обители. Конечно, этот музыкальный коллектив не так профессионален, как коллектив Праздничного или же Будничного хора, однако его молитвенный настрой и духовная полнота искупают указанный недостаток. Следует отметить, что сфера функционирования Братского хора имеет ряд ограничений. Братский хор поет обыкновенно в тех случаях, когда совершаемое богослужбное последование осмысляется как соборное продолжение келейной молитвы братии и не предназначается для широкого круга прихожан.

Так, Братский хор поет у раки мощей преподобного князя Даниила во время ежедневного утреннего молебна в храме Святых Отцов. По окончании молебна совершается Полунощница, на которой звучит песнопение «Се жених грядет в полунощи», давшее название всему последованию.

Помимо песнопений полунощницы, Братский хор (в согласии с Уставом обители), поет во время ряда богослужений, предваряющих некоторые Великие и Дванадесятые праздники.

Братский хор исполняет также царские часы накануне Рождества Христова и Богоявления, а также в Великую Пятницу, когда Устав исключает служение

²⁷ Супрасльская Лавра славилась своей высокой певческой культурой, восходящей к традициям Киево-Печерской Лавры. Антифоны Страстной Пятницы расшифрованы из Ирмология 1598 г. д-ром искусствоведения, профессором А. В. Конотопом.

Божественной литургии. В эти дни пение Братского хора в величественном Троицком соборе, становится яркой особенностью богослужебных последований, совершаемых только три раза в году.

Наконец, последним ежегодно совершаемым календарным богослужением, исполняемым Братским хором, являются богослужения первой седмицы Великого поста. В эти дни Братский хор разделяется на две части и звучит антифонное пение с канонархом. Хор поет песнопения полунощницы, ирмосы канона, стихиры Постной Троицы и Минеи, как и все каноническое последование великопостных утрени и вечерни.

Помимо участия в богослужениях Великого поста, Братский хор зачастую исполняет заключительную часть всенощного бдения под воскресные и праздничные дни. Во время литургии духовенство в алтаре также исполняет некоторые тропари.

В целом деятельность Братского хора Данилова монастыря можно разделить на исполнение песнопений наиболее камерных богослужебных последований дневного круга.

3. 3. О Будничном хоре Данилова монастыря. Поскольку литургическая жизнь монастыря не останавливается ни на один день в году, Будничный хор оказывается наиболее востребованным в монастыре. Из всех певческих коллективов обители этот хор – самый малочисленный: традиционно песнопения будничных чинопоследований исполняются квинтетом или квинтетом. Большую часть репертуара Будничного хора составляют обиходные песнопения, нередко песнопения исполняются на «подобен»²⁸.

Наряду с песнопениями обиходного напева в последнее время в исполнении Будничного хора стали появляться оригинальные изложения некоторых традиционных песнопений. Так, изредка на утрени песнопение «Честнейшую херувим» Византийского напева звучит с иссоном. По своему стилю подобное пение сильно отличается от остальной части богослужения и звучит глубоко проникновенно. Нередко на вечернем богослужении можно услышать Великое

²⁸ В течение многих лет в практике Будничного хора обители сложилась традиция исполнения некоторых стихир не на глас, а на подобен. Так, стихиры 1-го гласа Будничный хор исполняет на подобен «Небесных чинов», стихиры 2-го гласа – на подобен «Егда от древа», 5-го гласа – на подобен «Радуйся, Живоносный Кресте», 6-го гласа – на подобны «Тридневен» или «Все отложше» и, наконец, стихиры 8-го гласа исполняются на подобен «О, преславнаго чудесе». Стихиры прочих гласов (3-го, 4-го и 7-го) звучат в сопровождении канонарха.

славословие знаменного распева. Одноголосное пение этого довольно протяженного песнопения звучит особенно гармонично в стенах древнего храма Святых Отцов.

Итак, многообразие певческих коллективов, существующих в обители, вполне соответствует многообразию отправляемых в ней богослужений и адаптирует манеру певческого исполнения всех существующих богослужебных последований под необходимые для каждого из них критерии. Строго дифференцированный репертуар, predetermined составом участников, профессиональный уровень которых неодинаков.

3. 4. Об учебном процессе в области певческого искусства. С самых первых лет возрождения монашеской жизни внутри обители Данилов монастырь стал привлекать широкие слои православных москвичей, желающих получить духовное образование. Отдельной отраслью духовно-просветительной работы, проводимой в обители, стало музыкально-певческое образование как детей, так и взрослых. При монастыре функционирует Детский хор Воскресной школы, Молодежный хор, сопровождающий молодежные литургии ПЦДРМ²⁹, и Регентско-певческие курсы для взрослых. Наиболее действенными, в профессиональном плане, являются именно двухгодичные Регентско-певческие курсы, включающие программы обучения по следующим дисциплинам: 1) обиход церковного пения; 2) богослужебный устав; 3) дирижирование; 4) хоровой класс; 5) сольфеджио; 6) анализ хоровых произведений; 7) хороведение; 8) история церковного пения.

Итогом этого рода деятельности являются: пение учащихся на богослужениях в храмах Даниловой обители, издание богослужебных нотных сборников, создание своих учебно-методических программ и пособий по основным дисциплинам, участие в разных просветительских программах монастыря, района, города. Выпускники курсов несут на свои приходы опыт и певческую традицию древнейшего монастыря, тем самым сохраняя и развивая ее.

3. 5. Об издательской деятельности. При обители с 1991 г. функционирует издательство «Даниловский благовестник», выпускающее православную литературу разного направления. Кроме того, издательство выпускает большое количество фонозаписей, в том числе песнопений, исполняемых Праздничным, а также Братским хорами обители.

²⁹ПЦДРМ – Патриарший центр духовного развития детей и молодежи при Даниловом монастыре г. Москвы.

Данилов монастырь, значительно шагнув вперед, не так давно стал издавать и серию нотной литературы под общим названием «Монастырская библиотека регента». В нее вошли прежде всего обиходные песнопения: *Всенощное бдение, Литургия; Литургия знаменного роспева; Обиход церковного пения Данилова монастыря*. Издание богослужебных сборников дает возможность в практике служб использовать те образцы песнопений, которые уже стали традиционными для данной обители.

Кроме того, издано *Сольфеджио в 2-х частях* под редакцией И. Журавленко. Оно является своего рода уникальным собранием образцов русского народного и церковно-певческого искусства. В учебном процессе Регентско-певческих курсов активно используются обе части пособия – 1 часть (одноголосие) и 2 часть (многоголосие).

Благодаря издательской работе Данилов монастырь сохраняет многолетний опыт церковного пения и обогащает в целом сокровищницу русского церковного пения. В целом же, вся деятельность издательства подчинена одной цели – просвещению современного человека. А серьезность задачи, в свою очередь, подразумевает ответственность и скрупулезность в работе по ее решению.

Заключение

В настоящем исследовании были предприняты изучение и анализ церковно-певческого искусства московского Данилова монастыря. Нами доказан тот факт, что музыкальное искусство обители представляет собой художественную общность, где прошлое и настоящее находятся в органической связи. Взаимодействие традиций и инноваций образует музыкально-концептуально-социальную целостность. Так формируется «большая система», в которой соотносятся «подсистемы» – богослужебная и концертная, учебная и издательская.

Состояние хорового искусства Данилова монастыря на сегодняшний день рассмотрено в двух аспектах – богослужебном и внебогослужебном. Связь прошлого с настоящим обеспечивается возрождением и включением в репертуар хоровых коллективов монастыря архивных материалов, относящихся к певческой культуре прошлого и настоящего. Богослужебное пение в обители сохранило древние роспевы и напевы и вобрало в себя отдельные черты певческих традиций Троице-Сергиевой Лавры, Успенского собора Московского Кремля, Соловецкого и Валаамского

монастырей, Оптиной, Ниловой и Зосимовой пустыней, а также восстановленного репертуара самой Даниловой обители. Вместе с тем, на богослужениях звучат песнопения современных композиторов, что безусловно обогащает и развивает музыкально-певческое наследие Данилова монастыря. Сочинения, написанные современными композиторами в разных жанрах и техниках композиции, оказались востребованными как в богослужбном пении, так и в концертной практике.

Значительное место в репертуаре хоров занимают сочинения таких современных композиторов, как: диакона Сергия (Трубачева), архимандрита Матфея (Мормыля), митрополита Илариона (Алфеева), игумена Никифора (Кирзина), игумена Силуана (Туманова), протоиерея Николая Ведерникова, И. Денисовой и других. Созданные в недавнее время авторские сочинения связаны с различными богослужбными жанрами, где особое место занимают песнопения в честь князя Даниила.

Следует отметить, что дальнейшее изучение певческого искусства монастыря представляется невозможным без прямой и последовательной установки на фиксацию исполняемых в ее стенах песнопений на CD-носителях и включение их в составляемые новые сборники.

Особое значение в современной певческой культуре монастыря имеет деятельность ряда хоровых коллективов, образующих единую музыкально-певческую систему. Это – Праздничный хор, Братский хор, Будничный хор, Молодежный хор, а также хор Регентско-певческих курсов.

Культурная традиция Данилова монастыря во всех формах ее существования отнюдь не замыкается внутри его ограды, но имеет тенденцию к экспансивному распространению в круги православной общественности не только Москвы, но и всей России. Обитель ведет широкую социально-образовательную деятельность, осуществляя подготовку и издание певческих сборников и учебно-образовательных материалов.

На основе проведенного исследования музыкального искусства Данилова монастыря в соответствии с поставленными задачами получены следующие выводы:

- Возрождается, реставрируется и сохраняется многовековая традиция церковного пения, что дает о себе знать в сложившемся обиходном пении, в исполняемых роспевах и напевах «годового круга».

- Систематизируются и анализируются музыкальные материалы, относящиеся к службам преподобному и благоверному князю Даниилу, песнопения традиционного репертуара (например, стихиры на «подобен») и авторские работы, в том числе и современных композиторов.
- Развивается индивидуальное творческое начало, которое явно проявляется в богослужебной и внебогослужебной практике хоров Данилова монастыря.
- Обогащается певческий репертуар путем включения новых обработок, гармонизаций и авторских сочинений – как за счет «открытий» (обнаружение рукописного сборника «Лучших церковных напевов разных авторов» 1915 г.), так и «приношений», сделанных ныне живущими композиторами, членами Союза композиторов России.

Поставив цель исследовать и зафиксировать современное певческое искусство Данилова монастыря, мы сделали первые исследовательские шаги в этом направлении: в социокультурном контексте символичен также год выполнения работы ровно через 100 лет после известных событий Октябрьской революции. Многие требуют не только дальнейшей разработки, но и нуждаются в постановке проблем, так как актуальная практика, как живое воплощение деятельности коллектива Данилова монастыря, постоянно их ставит и не всегда разрешает...

Важно сохранить и передать творческое наследие Данилова монастыря будущим поколениям. Для этого требуется всесторонний анализ проблемы, применение научных методов и систематизация информации в ее историческом, культурном и духовном контексте. Значимость данного диссертационного исследования обусловлена впервые предпринимаемой фиксацией современного певческого искусства Данилова монастыря.

Дальнейшей разработки заслуживают следующие направления: 1) продолжение сбора и исследования материалов по изучению церковно-певческого искусства Данилова монастыря; 2) сравнение и анализ современной музыкальной деятельности Данилова монастыря и других крупных монастырей и центров (Троице-Сергиевой Лавры, Сретенского монастыря); 3) составление и издание сборников с традиционными церковными песнопениями и авторскими сочинениями, посвященными благоверному князю Даниилу, ко всем его службам, совершаемым в

обители; 4) составление и издание сборников с песнопениями Постной и Цветной Триоди, традиционно исполняемых в Даниловом монастыре.

В завершение отметим, что проделанный труд, поддержанный руководством и творческим коллективом обители, будет нашей лептой в развитие отечественной духовно-музыкальной культуры.

Публикации по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Варапаева, И. М.* О богослужебном пении Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2015. – № 3 (19). – С. 179-186. – 0,8 п. л.
2. *Варапаева, И. М.* Век нынешний и век минувший в церковно-певческом репертуаре Москвы / И. М. Варапаева // Музыка и время. – 2015. – № 10. – С. 45-47. – 0,3 п. л.
3. *Варапаева, И. М.* К 25-летию Праздничного хора Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. Серия V. – 2014. – № 2 (14). – С. 183-187. – 0,5 п. л.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

4. *Варапаева, И. М.* Учебная практика певческого искусства / И. М. Варапаева // Даниловский благовестник. – 2016. – № 30. – С. 63-66. – 0,4 п. л.
5. *Варапаева, И. М.* Певческая культура Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Школа молодого исследователя : сб. науч. трудов / ред.-сост. И. М. Ромащук. – М. : б. и., 2012. - Вып.2 (9)– С. 7-13. – 0,6 п. л.
6. *Варапаева, И. М.* Песнопения Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Исследования молодых музыковедов : сб. статей / отв. ред. Т. И. Науменко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 19-24. – 0,6 п. л.
7. *Варапаева, И. М.* Современное богослужебное пение Московского Данилова монастыря / И. М. Варапаева // Музыка в современном мире : сб. статей. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 76-81. – 0,6 п. л.
8. *Варапаева, И. М.* Сборник лучших церковных напевов разных авторов / И. М. Варапаева // Даниловский благовестник. - 2011. – № 21. – С. 76-80. – 0,5 п. л.

9. *Варапаева, И. М.* Регентско-певческие курсы Данилова монастыря: жанры песнопений, употребляемых в учебном процессе (предисловие) // Обиход Церковного пения Данилова ставропигиального мужского монастыря г. Москвы / ред.-сост. И. М. Варапаева. – М. : Даниловский благовестник, 2015. – С. 3-4. – 0,3 п. л.

Прочие издания:

10. *Варапаева, И. М.* Божественная литургия [ноты] / науч. ред.-сост. И. М. Варапаева. – М. : Музыка, 2017. – 176 с. – 22 п. л.

11. *Варапаева, И. М.* Обиход Церковного пения Данилова ставропигиального мужского монастыря г. Москвы [ноты] / ред.-сост. И. М. Варапаева. – М. : Даниловский благовестник. 2015. – 200 с. – 25 п. л.