

Уважаемые коллеги!

В рамках предстоящего Пятого конгресса ОТМ (Общества теории музыки) «Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории» (https://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=183163), который состоится 2–4 апреля в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург), сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии: Традиции и современность» приглашает к участию в секции «Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных текстов». Заявленная теоретическая проблема секции может быть рассмотрена применительно к самым различным видам музыки, к различным эпохам и музыкально-культурным традициям.

Заявки на участие в секции принимаются до 20 февраля 2024 года по адресу: mieatis@mail.ru (редакция журнала), otmgo@mail.ru (Общество теории музыки)

В заявке просим указать: фамилию, имя и отчество (при наличии); тему доклада; аннотацию (150–200 слов); место работы или учёбы; должность, учёную степень и учёное звание (при наличии); контакты: телефон, адрес электронной почты.

Основная цель секции – разработка базисных теоретических вопросов генетической общности музыкальных текстов и инварианта как их репрезентанта.

Возможные тематические направления секции:

1. Генетическая общность: исходная, корневая общность, а также – происхождение, развитие и трансформации общности.
2. Инвариант как сущностный аспект восприятия и мышления, включающий вопросы зонности музыкального слуха.
3. Два аспекта бытия инварианта:
 - 3.1. Формирование инварианта – обобщение и закрепление (сохранение), включая внесение изменений в существующие параметры и формирование новых форм инварианта (на примере конкретных жанров, стилей, музыкального языка, историко-теоретические аспекты).
 - 3.2. Действие инварианта – модулирование процесса по определенным параметрам – в том числе проблемы бинарности, бинарного структурирования.
4. Прояснение некоторых аспектов явлений авторства в музыке, когда авторство может осмысливаться уже как вариант инварианта, варианты тех или иных построений, композиций. Авторство как создание варианта инварианта; авторство инварианта и авторство варианта инварианта.
5. Разработка соответствующих аспектов метаязыка – универсальных категорий, адекватно приложимых к исследованиям различных музыкальных систем и традиций. Перспективным представляется постановка вопроса о необходимости создания системы моделей инвариантов на материале разных музыкальных культур, где каждый вид вариантной реализации может определяться как относимый к определенным моделям развертывания музыкального процесса.

С уважением,
От оргкомитета V конгресса ОТМ,
главный редактор журнала
«Музыкальное искусство Евразии.
Традиции и современность»



Зенкин Константин Владимирович