

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами</p>	

		<p>вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</p> <p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p>	
	<p>ПКО-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</p> <p>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</p> <p>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p> <p>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и 	

		<p>речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; 	
	<p>ПКО-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</p> <p>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</p> <p>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</p> <p>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</p> <p>– навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять на практике</p>	ПС 01.004

<p>(вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; 	
<p>Репетиционная работа</p>	<p>ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую 	<p>ПС 01.001</p>

		поддержку участникам образовательного процесса;	
		<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	ПС 01.003
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;	
		<i>Владеть:</i> – навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и	<i>Знать:</i> – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и	

	<p>использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;</p> <p><i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>	
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-4 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных</p>	<p><i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	
--	---	---	--