

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Варапаевой Ирины Михайловны
«Певческое искусство Московского Данилова монастыря»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Варапаевой Ирины Михайловны на тему «Певческое искусство Московского Данилова монастыря» посвящена современной и значительной теме. Изучение различных духовно-нравственных аспектов жизни древнейшей и в то же время действующей и в настоящее время обители – Московского Данилова ставропигиального мужского монастыря Русской Православной Церкви вызывает безусловный интерес. Особую актуальность исследованию придает его направленность на изучение певческого искусства, до настоящего момента не получившего в научных трудах исчерпывающего освещения. Работа И. М. Варапаевой позволяет воссоздать полноценную картину истории Московского Данилова монастыря во всех видах духовной деятельности обители (литургической, концертной, издательской, просветительской, социально-образовательной), при этом делая центром изучения певческое искусство. Этот фактор определяет *своевременность* появления и *актуальность* диссертации И. М. Варапаевой, углубившей и расширившей горизонты исследования духовной практики монастыря.

Научная новизна данной диссертации связана, в моем представлении, с несколькими аспектами. На первое место в этом ряду я бы поставила полный охват всего певческого материала, бытующего в Данилове монастыре на сегодняшний день. Второй, отличительный и новаторский аспект представленной работы – систематизация как современного певческого материала (1983–2017 гг.), так и репертуара рубежа XIX – XX вв., звучащего в богослужениях Данилова монастыря. Третий, очень важный ракурс исследования – систематизация певческих материалов, связанных с музыкально-просветительской деятельностью обители. Наконец, важнейшей новацией диссертации И. М. Варапаевой является тесная связь научной и практической линий исследования – изученные и систематизированные певческие материалы внедрены автором в практическую деятельность Данилова монастыря, как певческую, так и образовательную.

Структура диссертации представляется очень логичной: в первой главе освещена история возникновения, развития и возрождения московского Данилова монастыря. Вторая глава переключает внимание на исследование современных музыкальных «приношений» Данилову монастырю – сочинений С. Трубачева, К. Пендерецкого, архидиакона Романа и др. И. М. Варапаева отмечает как важнейшую отличительную черту бытования современной духовной музыки

выход ее за пределы клироса. В третьей главе исследуется современная музыкально-общественная деятельность Данилова монастыря.

Научная достоверность исследования И. М. Варапаевой обеспечивается опорой на рукописные материалы монастыря, современную научную литературу по теме исследования, а также привлечением в качестве сопутствующих материалов отзывов современников о культурном наследии Данилова монастыря.

Поставив целью исследовать и зафиксировать современное певческое искусство Данилова монастыря в контексте истории обители, автор представляет в Заключении *убедительные выводы*, свидетельствующие о верных методах и глубине изучения проблемы. Основные научные положения и выводы диссертации представляются *убедительными и достоверными*. Диссертация И. М. Варапаевой обладает безусловной высокой научной и практической ценностью. Ее материалы могут быть использованы в научной, образовательной и практической деятельности. Опубликованные статьи отражают основное содержание исследования.

Судя по автореферату, диссертация Варапаевой Ирины Михайловны «Певческое искусство Московского Данилова монастыря», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена на высоком научном уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации и соответствует критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 21 апреля 2016 № 335. Ее автор, Варапаева Ирина Михайловна, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

25 января 2018 г.

Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыкального искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Адрес: 125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр.1
Телефон: 8 (495) 629-56-05
Сайт: <https://www.arts-msu.ru>
e-mail: info@arts.msu.ru

