



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

Разработчик:

**Преподаватель
Старшинова А. А.**

г. Москва 2020 г.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ГУСЛИ)»**

Поступление во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Упражнения на координацию левой и правой руки.
2. В. Маляров Этюды
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж. Люлли «Жан и Пьеро», Л. Жук «Звоны», вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Поступление в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Мажорная гамма, трезвучия с обращениями.
2. В. Маляров Этюды
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: А. Диабелли «Andante», Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу», С. Яшина «Былина»)

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Минорная гамма, арпеджио короткое на одну октаву, трезвучия с обращениями (T, S, D)
2. В. Маляров Этюды
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: А. Хачатурян «Андантино», Ж. Рамо «Ригодон», В. Беляев «Пойдём вместе в Вифлеем»)

Поступление в 5-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Мажорная гамма, арпеджио короткое на две октавы, трезвучия с обращениями (T, S, D)
2. Этюды на развитие исполнительской техники – В. Маляров, Ю. Шишаков

3. 2-3 разнохарактерных произведения (например: Г. Телеман «Соната D-dur 1 часть», Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле», М. Мусоргский «Гопак»)

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Минорные гаммы приёмом пиццикато, арпеджио длинное на две октавы, трезвучия с обращениями (Т, S, D)
2. Л. Жук «Упражнения № 1-10» из сборника Искусство игры на многострунных инструментах
3. Крупная форма – сюита или часть концерта (например: В. Беляев несколько частей из сюиты «Золушка», В. Маляров «Сюита №2»)
1. Два разнохарактерных произведения (например: Д. Чимароза «Соната A-dur», В. Городовская «Московская барыня»)

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 6 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Мажорные гаммы, арпеджио длинное на две октавы приёмом пиццикато, трезвучия с обращениями (Т, S, D)
2. Л. Жук «Упражнения № 1-8» для развития техники пиццикато из сборника Искусство игры на многострунных инструментах
3. Крупная форма – соната или части концерта (например: Е. Дербенко «Две части из Ярославского триптиха», В. Бояшов «1-я часть концерта Былина о Граде Китеже»)
4. Две разнохарактерные пьесы (например: В. Городовская «Пляска скоморохов», В. Беляев «Элегия», В. Беляевский «Как под яблонькой»)

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Мажорная и минорная гаммы разными штрихами, арпеджио длинное и короткое на две октавы, трезвучия с обращениями (Т, S, D)
2. Л. Жук «Упражнения № 10-16» из сборника Искусство игры на многострунных инструментах
3. Крупная форма – соната или части концерта (например: А. Корелли «1-2 части из Кончерто grosso №10», В. Биберган «Концерт для гуслей, 1-2 части»)
4. Две разнохарактерные пьесы (например: Е. Дербенко «Кубанская залихватская», В. Городовская «Сказ»)