

***Критерии оценок поступающих
на дополнительные общеразвивающие программы
«Сольное академическое пение», «Сольное народное пение»,
«Эстрадно – джазовое пение»***

<i>Наименование дисциплины</i>	<i>зачет</i>	<i>незачет</i>
<i>Специальность</i>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Сценическая свобода и артистичность, целостное исполнение произведения, демонстрация завершенности в работе над произведениями. Текст, соответствующий указаниям автора.	Исполнение программы с существенными недочётами, а именно: текстовые неточности, недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, неверная интерпретация произведения.
<i>Творческие задания</i>	<p>Безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем; - артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; - точное определение количества сыгранных звуков; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция; 	<p>При исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - безэмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - ошибочное определение количества

	<ul style="list-style-type: none">- безупречно точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем;- отличное чувство темпа;- хорошая координация движений, двигательная свобода.	<p>сыгранных звуков, предложенных преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none">- плохая дикция;- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем;- плохое чувство темпа.
--	---	---

***Критерии оценок поступающих
на дополнительные общеразвивающие программы
2 – 8 классы***

<i>Наименование дисциплины</i>	<i>зачет</i>	<i>незачет</i>
<i>Специальность (по видам инструментов)</i>	Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<i>Специальность (Сольное академическое пение, эстрадно – джазовое пение)</i>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Сценическая свобода и артистичность, целостное исполнение произведения, демонстрация завершенности в работе над произведениями. Текст, соответствующий указаниям автора.	Исполнение программы с существенными недочётами, а именно: текстовые неточности, недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, неверная интерпретация произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

<p><i>Сольфеджио (устно)</i></p>	<p>Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства. Хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний. Безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Все виды работ выполнены без ошибок. Исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме; быстрое и точное определение всех предложенных элементов.</p>	<p>Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д</p> <p>Замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>
<p><i>Сольфеджио (письменно)</i></p>	<p>Все виды работ выполнены без ошибок или с 1-2 недочетом или помарками.</p>	<p>Неуверенное исполнение задания в письменной форме, допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих заданий не соответствуют уровню развития учащегося. Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично.</p> <p>Выполненное задание не соответствует поставленным задачам.</p>