

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

53.03.04 Искусство народного пения

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Уровень высшего образования
Бакалавриат

2021 год

ПРОФИЛЬ «Хоровое народное пение»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; - способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.
	<p style="text-align: center;">ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; - специальную учебно-методическую и

		<p>исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-

		<p>певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p>
	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)

		<p>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.
	<p>ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; —транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки народного голоса; – творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.
	<p align="center">ПК-7</p> <p align="center">Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста
<p align="center">Создание аранжировок музыкальных произведений для народно-певческих творческих коллективов</p>	<p align="center">ПК-8</p> <p align="center">Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к

		<p>исполнительским возможностям конкретного певца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
<p>Формирование репертуара творческих народно-певческих коллективов и певцов солистов</p>	<p>ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды народно-певческих хоровых коллективов; – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных

		источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по

		<p>вопросам народно-певческого искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-11 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;
<p>Преподавание дисциплин в области народно-певческого искусства в образовательных организациях</p>	<p>ПК-12 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;

дополнительного образования детей и взрослых	организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-13 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
		<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
		<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях	ПК-14 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;
		<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах

сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах		(отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
		<i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-15 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
		<i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
		<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
Осуществление консультаций при подготовке творческих	ПК-16 Способен к компетентной консультационной	<i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

проектов в области музыкального искусства	поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Уметь:</i> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

ПРОФИЛЬ «Сольное народное пение»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца-солиста;
		<i>Уметь:</i> – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; – решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;
		<i>Владеть:</i> – разностилевыми композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений.
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<i>Знать:</i> – принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; – эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;

	<p>музыкального произведения</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПК-3 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы составления сценарного плана концертной программы; – особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; – свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; – составлять сценарный план

		<p>концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; – навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.
	<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
<p>Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов</p>	<p>ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-песенных коллективов (хора,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классификацию певческих голосов; – стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; – различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать форму, фактуру; – приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник <p style="text-align: right;">к</p>

	<p align="center">ВОКАЛЬНОГО ансамбля и солиста)</p>	<p>исполнительским возможностям конкретного певца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – транспонировать произведения в заданную тональность; – раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; – выстраивать музыкальную форму в аранжировке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; – навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
<p align="center">Формирование концертного репертуара</p>	<p align="center">ПК-6</p> <p align="center">Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов; – жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>		

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-7</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
---	---	--

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего
--	--	---

		профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;
		<i>Владеть:</i> – методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий.
Преподавание дисциплин в области народно-певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
		<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
		<i>Владеть:</i> – навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p style="text-align: center;">Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p style="text-align: center;">ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p style="text-align: center;">Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных</p>	<p style="text-align: center;">ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;
		<p><i>Уметь:</i></p>

<p>(муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>		<p>– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-12</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии;

		- навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-13 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p>
		<p><i>Уметь:</i> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>